

即時互動多媒體劇場《追》演職人員簡介

主要創作群

藝術總監暨製作人——陳郁秀

法國國立巴黎音樂院鋼琴 (Prix de Piano) 及室內樂 (Prix de Musique de Chambre) 第一獎畢業。曾任文建會主委、總統府國策顧問、外交部無任所大使、國家文化總會秘書長、國立中正文化中心兩廳院董事長、國家文化藝術基金會董事、國立臺灣師範大學音樂系主任、研究所長及藝術學院院長。現為財團法人公共電視文化事業基金會董事長、中華電視公司董事長、財團法人白鷺鷥文教基金會榮譽董事長、台中市及台南市市政顧問。曾在法國、比利時、義大利、美國等歐美國家舉辦獨奏會，並與國外知名樂團：德國慕尼黑室內樂團、柏林愛樂木管五重奏團、日本名古屋愛樂管弦樂團、日本大阪交響樂團、上海交響樂團，以及國內各樂團：國家交響樂團、國立台灣交響樂團、台北市立交響樂團等合奏演出。著作及編著作品豐富，並曾獲頒法國「國家典範騎士勳章」、法國「國家榮譽軍團騎士勳章」、法國「文化部文化藝術軍官勳章」等。

導演——謝杰樺

安娜琪舞蹈劇場藝術總監。於建築與舞蹈的雙重背景之下，展現獨特的創作思維，在他的作品中，特殊的空間概念以及鮮明的肢體風格最為人津津樂道。所創作的跨界科技作品《第七感官》(2011) 與《Second Body》(2015) 廣獲好評，曾受邀至奧地利林茲電子藝術節 (Arc Electronica)、荷蘭 Today's Art 藝術節、馬來西亞喬治城藝術節 (George Town Festival) 等國際性指標藝術節演出。2015 年起，與編舞家董怡芬共同創作《日常編舞》舞蹈互動裝置系列作品，嘗試將舞蹈的展現形式延伸到「表演」以外。2017 台北世界大學運動會開幕典禮文化節目導演之一。

導演——林立川

現任國立臺北藝術大學舞蹈系專任講師、創動舞劇場創辦人暨藝術總監、雲門 2 芭蕾舞教師與雲門舞集客席芭蕾舞教師。2003 年以紐約州州立首席大法官獎與 The Bert Terborgh 舞蹈獎獲美國紐約州立大學伯切斯分校舞蹈學士學位，2015 年取得國立臺北藝術大學舞蹈表演創作研究所碩士學位。2003 至 2007 年任美國經典芭蕾舞團首席獨舞者，藝術總監 Graham Lustig 於專訪中讚其：「擁有古典芭蕾優雅線條，充滿爆發力、動感及彈性。」2009 年回台至今專注於芭蕾舞教學與作品編創—2009 年高雄世界運動會開幕式任編創與執行助理導演；2013 年赴紐約與 Nimbus Dance Works 合作演出黃翊《聲音的影子》。發表多部創動舞劇場製作、參與高雄春天藝術節芭蕾舞劇編創。2016 年雙城記—兩岸青年舞蹈家計劃編創《De Grey》，2017 年世界大學運動會開幕式文化節目三—「世界部落」擔任全段落舞蹈編排。

技術顧問——黃心健

新媒體藝術家、跨界創作者。有著藝術、設計、工程與電子遊戲的背景。擅長結合互動、表演藝術、動力機械、程式運算等大型新媒體跨域製作。參與國際藝術展，包括：上海雙年展、威尼斯雙年展與影展、紐約 MOMA、丹麥 Louisiana 美術館等，亦參與大型委託製作：與敦煌研究院合作「虛擬敦煌」VR 體驗，台北故宮未來博物館、上海世博會台北館、台北 101 公共藝術等，並參與歌手周杰倫、周華健、李宗盛、江蕙等演唱會視覺創作。曾獲美國互動媒體「新聲音，新視界」首獎，美國博物館協會繆思獎，總統府

頒贈「臺灣之光」、文化部之公共藝術最佳人氣與藝術創作獎，威尼斯影展最佳 VR 體驗等殊榮。

視覺設計——Akibo

設計師、藝術家、策展人。為台灣流行音樂創作許多令人矚目的經典設計，羅大佑、陳昇、伍佰、阿妹、五月天等包裝都是他的作品。跨足數位藝術創作，展覽遍及亞洲與紐約等地。近年來創作一系列機器人作品，從純藝術創作擴及商業品牌、表演藝術、公共藝術等各領域，作品在未來科幻、本土色彩與華麗繁複之間，創造出深具魅力的個人風格。曾獲 2008、2012、2014 年公共藝術獎、擔任 2009 年高雄世運開幕秀、2010 年台北燈會巨型投影秀－藝術總監，2011 年國際平面設計展「潮間代」策展人，2015 年台北地景公共藝術節－計畫主持人，2016 年台北白晝之夜、2017 年總統府元旦升旗音樂會－藝術總監。

音樂設計——盧佳慧

榮獲 Artist International's Annual Young Artists Award 與 Outstanding Alumni-Winners Award in Piano，受邀於紐約卡內基廳及林肯中心獨奏。跨界表演、主持、寫作、出書、訪問國際鋼琴家於報刊發表樂評、首演國人音樂新創、發表個人創作。合作過有：國家交響樂團、國台交、北市交、湖南交響樂團等。於新竹之春傑出青年音樂會、河合 30 週年歷屆傑出得獎人聯合音樂會、國際台灣蕭邦音樂節等受邀演出。將鋼琴演奏分別與繪畫、詩文及多媒體藝術結合，展現如音樂劇般的新表演藝術。負責現代科技互動多媒體劇場《路》及如果兒童劇團《小米與蝶魚的奇幻旅程》之音樂設計。現任白鷺鷥文教基金會執行長、任教於師大附中及台灣藝術大學。著有「音樂不一樣－怦然心動」和「台灣音樂館資深音樂家叢書－鄧昌國 士子心音樂情」。專輯《舞·魅·琴》和《夢鍵愛琴》由滾石發行。

多媒體互動技術——當若科技藝術

創始於 2012 年，擅於跨界融合與創新，將科技結合藝術應用於展演、數位多媒體商業傳播及表演，包含：黃心健《繼承之物》、2015 年台南藝術節閉幕大作《十面埋伏》及五月天《諾亞方舟》演唱會等，超過 200 多個合作項目的企劃與執行經驗。

當若科技藝術負責人兼藝術總監王伯宇，曾任多所大學設計類系所講師，2017 年受邀參與兩廳院 30 週年慶《眾聲之所》結合電子音樂的視覺藝術表演，鑽研多重感官設計，營造引人入勝、美學兼具的互動體驗。

互動程式——吳克軍

畢業於交通大學應用藝術研究所。致力於互動設計編程、衍生藝術設計。2015 年起，執行、參與數項國內外大型互動專案：BMW The Next 100 Years《MINI Cooper 互動牆》、上海國際藝術節特展《乾隆號，下一個江南》、文鼎上海字體設計沙龍《Type Waterfall》、廣州農商銀行《曲辰立罔》、台灣創意設計中心《金點設計獎》等。除了與各大專院校、同好聯合開設工作坊與分享會外，也曾為兩岸多家互動公司進行短期技術培訓。

演出／舞者

張逸軍

仁山仁海藝想堂創辦人。台灣首位以舞者身份加入太陽馬戲團，並擔任劇作「Dralion」之四大主角－YAO，巡演世界四大洲五年千餘場。在決心回到故鄉台灣後，致力於實景環境劇場的創作。在每一次的創作與相關編、導、演，無不從台灣各式的生活文化、風俗、藝術、工藝、民情萃取出創作元素加以揉合，希望能夠用創作、以展演將台灣獨有的文化與美好展現出來。並讓世界更多地方更多人能夠認識台灣、知道台灣、疼惜台灣。「或許我們不能改變世界，但是我們可以用美感動世界」也是他對自己最大的期許。

陳佳宏

國立臺北藝術大學舞蹈系畢業。在學期間多次參與校內的展演，其中於國際知名編舞家 David Krugel、Leigh Warren、桑吉加、張曉雄之作品，大多擔任主要角色；在校外也曾參與許多舞團製作，並於多個國家參與藝術節。表演外也接觸舞蹈攝影、錄像與教學活動。

近期參與作品：David Krugel《Couple of Moments》、Leigh Warren《If any of and》、創動舞劇場《此刻彼方》、賴翠霜舞創劇場《異鄉實驗》、野草舞蹈聚落《浮域誌異》、張曉雄《他鄉》。

蔡書瑜

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈學系。2018年參與上海藝術節扶青計畫，杜彥昊「微縮空間」創作演出；2017年參與雲門2新北駐市「十三聲」巡迴演出；2016年在歐洲遊歷一年，並於德國 Tanzmoto Dance Company 參與編舞家 Royston Maldoom《Crossing the Lines》作品重建；2013年至2015年參與台灣創動舞劇場 Collision Motion Lab 三季演出：《Silk Project 絲 | 私語》、《此刻·彼方》、《Collision Motion Lab I》；2015年擔任 Graeme Collins《Troppo Allegro》排練助理；2014年期間，遠赴美國參與 Jacob's Pillow Dance Festival 藝術節演出。

徐立恩

畢業於左營高中舞蹈班，現就讀國立臺北藝術大學舞蹈系，多次參與校內外演出，並去過多個國家參與舞蹈節和國際比賽。

曾參與：賴翊中《Birdy》演出；第32屆漢諾威國際編舞大賽、Tanzplattform Bern、日本 odour Akita 土方巽紀念賞舞蹈節，分別榮獲「銅獎」和兩個「觀眾獎」。2018舞躍大地舞蹈創作比賽－溫其偉《，架構，虛構協定的對白》和王志慎《聽 v.s 說》皆榮獲優選；相遇舞蹈節－張國章《彈判》、世界大學運動會開幕演出文化節目擔任排練助理與舞者。

設計製作群

燈光設計——洪毓琛

美國紐約布魯克林大學研究所藝術碩士 MFA（主修燈光設計）。現任美國 SPOT3INC 燈光設計工作室負責人。旅居紐約 15 年，從事劇場工作及燈光設計十餘年，作品涵括戲劇、舞蹈、音樂劇及靜態藝術展演；2005 年成立 SPOT3INC 燈光設計工作室，曾與許多知名導演及編舞家合作，致力於數位媒體藝術結合虛擬燈光之新形態表演藝術。

服裝設計——王啟真

劇場服裝設計師、輔仁大學織品服裝研究所碩士。作品有：古名伸《五月天》、楊桂娟《JOY》及《生而自由》、余彥芳《邊界之二—境》、演摩莎劇團《謝土》、舞蹈生態系創意團隊《流色山水》、賴思穎《離開之後》、陳雪甄《廢墟》等 30 多件劇場服裝設計及王雁盟《飄浮手風琴》等 10 張唱片造型設計作品。

道具設計——陳立鼎

長期對於立體造型進行創作及各式媒材複合研究，2009 年後開始落實於視覺、表演、電影、商業等，讓立體造型延展至不同的領域中。而後更與兩位夥伴創立「步里赫森」，相互一起更加完整造型藝術及其執行整合。

道具設計——步里赫森

步里赫森有限公司擁有一群專業雕塑背景的成員，創業即以電影美術與道具設計為基礎，擅於掌握多元媒材及複合製程的實體視覺整合企劃，作品橫跨視覺藝術、表演藝術、電影、精品櫥窗。習於由原創構思出發，透過細密的美學探索及實作測試，提出完美切題的視覺呈現。

高空技術團隊——舞。空。術

舞空術代表著舞蹈。空感。藝術；所有成員雜技出身，擁有 15 年以上高空表演經驗及參與多位知名藝人演唱會。團隊經歷：潘瑋柏《I'm_WILL—潘瑋柏未來世界 2009 巡迴演唱會》—「360 度無重力凌空反轉」；楊丞琳《為愛啟丞》、江蕙《鏡花水月》、王心凌《CYNDI WANTS》等演唱會高空訓練設計執行；2017 年台北世界大學運動會開幕儀式高空設計、2018 年新北市國際鼓藝節、SUPER STAR 體育表演會—高空特技與民俗雜技節目設計執行。

錄音／編輯／混音——楊敏奇（大米音樂）

跨界於電影、流行、古典、現代、爵士、電玩、世界音樂的製作人暨錄音製作人。德國德特摩音樂學院錄音研究所畢業（Hochschule für Musik Detmold-Musikübertragung），雙主修大提琴與 Tonmeister（錄音製作）。

重要獎項：

2004 年 獲 AES 116th convention Berlin 錄音比賽古典環繞第一名

2016 年 獲台灣第 27 屆流行類金曲獎「最佳演奏錄音專輯獎」

2018 年 獲台灣第 29 屆傳藝類金曲獎「最佳錄音獎」